

**Giorgio Mandolesi** Premier Prix au Conservatoire de Musique "Santa Cecilia" de Rome dans la classe de Marco Costantini en 1991 et Premier Prix en 1999 de basson baroque et classique à la "Scuola Civica di Musica" de Milan dans la classe de Alberto Grazi. Il a été basson solo des plus célèbres orchestres italiens: l'orchestre du Théâtre P. L. da Palestrina de Cagliari, l'orchestre du théâtre « La Fenice » de Venise, l'orchestre du Théâtre "Carlo Felice" de Gênes, l'orchestre du Théâtre "San Carlo" de Naples. Il joue avec des ensembles de renom sur instruments anciens, tels: La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, Europa Galante de Fabio Biondi, La Grande Ecurie et La Chambre du Roi de Jean-Claude Malgloire, Balthasar Neumann Ensemble de Thomas Hengelbrock, Orchestre des Nations de Jordi Savall, Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini. Il est membre de l'Ensemble Zefiro et du mythique Quintette Moraguès, le plus ancien quintette à vent français. Il a enregistré pour différentes maisons de disque comme Virgin Records, Calliope, Stradivarius et Bongiovanni et pour la radio italienne, suisse, française et du Vatican. Invité comme formateur à l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, il participe activement à la vie musicale en Catalogne, invité par la Jove Orchestra de Catalunya et par la Escola Superior de Musica de Catalunya à Barcelone pour la formation de bassonistes espagnols. Basson solo à l'Orchestre de Paris, professeur de basson moderne et historique à la Haute Ecole de Musique de Zurich, professeur de basson historique au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, professeur invité au PESMD de Bordeaux, professeur invité au Liceu de Barcelone et professeur invité au Royal College of Music de Londres, G. Mandolesi donne des cours de maître dans le monde entier.

**Ludovic Thirvaudey** Né en 1980, Ludovic Thirvaudey a étudié la composition à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Eric Gaudibert et Michaël Jarrell. En 2008, il participe à la session Voix Nouvelles de la fondation Royaumont, avec Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier; il a été également sélectionné pour la session 2010 de l'atelier Opéra en Création de l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence. Il a reçu plusieurs commandes, notamment de la Fondation Royaumont, de la Radio Suisse Romande-Espace 2, du Concours international de violon Sion-Valais, de la compagnie CH.AU, des Voix du Prieuré... Ses pièces *...ad astra* et *Macte animo...* ont été finalistes des Concours Reine Elisabeth (B) en 2006 et 2008. *Macte animo...* a été sélectionné pour l'atelier de l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans le cadre de la Fête de l'Association Suisse des musiciens 2009. *L'Abîme des ombres* (commande de la Fondation Royaumont, créée en 2009), pour 2 trombones et orgue, a été repris lors du Festival de Lucerne 2010. Son quatuor à cordes *...des racines buvant les cieux* est créé par le quatuor Byron dans le cadre de la saison 2011 de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne. En 2012, *Le jardin des délices*, commande de la Fondation Pro Helvetia, est créée par l'ensemble Contrechamps lors du Festival Archipel. *In memoriam* pour quatuor vocal et ensemble a été créé en 2013 à Lucerne puis repris à Lausanne, Bâle, Berne et Zürich. En 2014, le Quatuor Léonis crée *M42 ou 10 minutes pour regarder les étoiles*. Par ailleurs, Ludovic Thirvaudey enseigne le langage musical et la composition au Conservatoire de Musique de Genève. Bassoniste titulaire à l'Orchestre de Chambre de Genève, il est membre fondateur du Namascae Lemanic Modern Ensemble, membre de l'octuor Fidelio et collabore avec des ensembles tels que Contrechamps, le Concerto Köln, l'Ensemble Vocal de Lausanne.

# Finally Bassoon !

Week-end suisse du basson

18 juin 2017, 17.00  
Fondation Sylvia Waddilove

Chemin du Bleu Léman 1, 1844 Villeneuve

Entrée libre - Collecte

[info@jeunesses-musicales.ch](mailto:info@jeunesses-musicales.ch)  
[www.jeunesses-musicales.ch](http://www.jeunesses-musicales.ch)



## Avec la participation...

### ...au Fagottino :

Sarah Agalosthenne, Félix Desarzens, Shayaan Doswald, Lisa Rose Finianos, Mélina Isler, Stella Léchof, Yanis Nigg, Timothé Pollini, Basile Schnyder, Tonka Sturzenegger, Anaïs Williner

### ...au Fagonello :

André Figueiredo Nunes, Lise Rose Finianos, Solange Perret

### ...au Basson :

Raquel Almeida Anjos, Joaquim Barmaz, India Bendani, Maxence Berthet, Florence Bolle, Pauline Bonard, Manuel Brak, Milena Bröcker, Marie Bugnon, Gabriel Cadas, Jean Demurger, Abel Droz, Anton Eyraud, Susanne Fry, Amandine Gardoni, Samuel Grosz, Monique Heyd, Denis Henauer, Samuel Jost, Marie-Hélène Lacorbière, François Lagger, Cléa Losey, Zacharie Marquis, Luca Michel, Marie Musy, Mathieu Noirjean, Xavier Pares, Rosemarine Perret, Nicolas Phan, Vivien Raboud, Justine Reynaud, Coline Robert, Janique Sansonnens, Moïse Sauser, Pia Schnurr, Daniela Spadola, Lucie Thévenaz, Lukas Tiefenbach, Elodie Wälti, Mathias Weber, Catherine Watt, Noémi Zufferey

### ...des Initiateurs de ce projet :

Nelly Flückiger, Gabriele Gombi, Nicolas Michel et Laura Ponti

### ... des Professeurs :

Patrizia Baumann, François Dinkel, Fanny Monjanel, Eric Progin et Jeanne Sifferlé

.... et de tous ceux qui voudront se joindre à nous en dernière minute pour cette grande fête du basson !

## Programme

Anselma Veit

Wodka on the Rocks

Gordon Jakob

Partita pour basson seul

- Preludio
- Valse
- Presto
- Aria antiqua
- Capricietto

Giorgio Mandolesi, basson

Ludovic Thirvaudey

Phénix (création)

- Preludio
- Marche
- Pavane
- Balkan
- Valse
- Boléro

Anselma Veit

Jack Pudding

Roger Boutry

Interférences pour basson et piano

Giorgio Mandolesi, basson  
Xavier Pares, piano

Anonyme

Angry Birdsoon